

# John Lennon rebelující | 25fps

<http://25fps.cz/2010/john-lennon-rebelujici/?pfstyle=wp>

November 14, 2010

25. 5. 2010

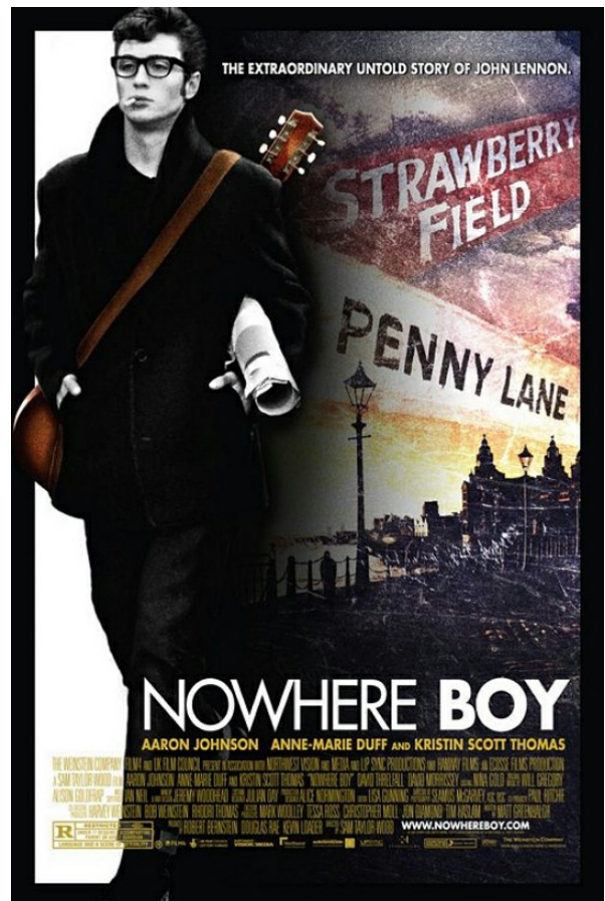


**RECENZE *Nowhere Boy* (režie: Sam Taylor-Woodová, Velká Británie/Kanada, 2009) – Jana Bébarová**

**John, Paul, George, Ringo.** Jedny

z největších celebrit a zároveň největší studna pramenů a inspirace pro řadu filmových tvůrců. Osobní život a kariéra **Beatles** odedávna lákaly režiséry k filmovému zpracování. Už za doby jejich největší slávy v 60. letech sami členové kapely účinkovali v několika snímcích (*Perný den, Pomoc!, Žlutá ponorka, Magical Mystery Tour, Let It Be*), **Ringo Starr** dokonce v herectví objevil svou zálibu a věnoval se mu i v následujících letech. Mezi nejatraktivnější témata, která opakovaně slouží jako zajímavý námět ke zfilmování, bezpochyby patří okolnosti vzniku této slavné skupiny (např. *Zrození Beatles, Backbeat*) a tragická smrt **Johna Lennona** (*The Killing of John Lennon, Zavraždění Johna Lennona*). Současně vznikaly i snímky balancující na pomezí skutečnosti a fikce, např. polemika o údajném setkání a

obnovení přátelství **Lennona** s **McCartneym** *Two of Us*, popřípadě odvážnější a kontroverznější úvaha o homosexuálním vztahu **Lennona** a manažera **Beatles Briana Epstein**a v *The Hours and Times*. Filmaři se ke kariéře a humbuku kolem **Beatles** rovněž vyjadřovali i komediálními až parodickými snímky (*I Wanna Hold Your Hand, The Rutles: All You Need Is Cash* a *The Rutles 2: Can't Buy Me Lunch*), nechybí ani filmové muzikály s jejich písněmi (*Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band, Across the Universe*). *Nowhere Boy* (2009) pojednávající o dospívání **Johna Lennona** (1940–1980) je jen další položkou na dlouhém a pestrém seznamu, ke které se brzo přidá další. **Liam Gallagher**, frontman bývalých **Oasis**, totiž nedávno oznámil, že se chystá natočit snímek podle memoárů **Richarda DiLella** *The Longest Cocktail Party: An Insider's Diary Of The Beatles, Their Million Dollar Apple Empire And Its Wild Rise And Fall* o vzestupu a pádu slavné nahrávací společnosti **Beatles**.



*Nowhere Boy* byl poprvé uveden v říjnu loňského roku na festivalu v Londýně, oficiální premiéru měl dva měsíce poté. Stal se celovečerním debutem britské režisérky a

fotografky **Sam Taylor-Woodové** (1967), která reklamě svého snímku mj. přispěla diskutovaným vztahem s hlavním představitelem, o třiadvacet let mladším **Aaronem Johnsonem** (1990), jenž se letos díky úspěchu snímku *Kick-Ass* vyšvihl mezi topku současných hereckých objevů.

Slogan  
filmu  
„As a  
boy all  
John  
Lennon  
needed  
was  
love“  
dává  
tušit,  
kterým  
směrem  
se bude  
ubírat.  
Centrem



zájmu se stávají životní osudy dospívajícího **Lennona**, osamělého teenagera, který v sobě hledá ztracenou lásku k matce, jež ho v raném dětství opustila. Od pěti let totiž **Lennon** vyrůstal u své tety Mimi a strýce George, kteří jej vychovávali a byli mu náhradními rodiči. Jako scenárista se na *Nowhere Boy* podílel **Matt Greenhalgh**, jehož jméno figuruje i u hudebního snímku **Antona Corbijna** *Control* (2007), filmové biografie **Iana Curtise**, frontmana další kultovní britské skupiny **Joy Division**. Obdobně jako u tohoto snímku, jehož námětem se stala kniha vzpomínek **Curtisovy** manželky, chtěl **Greenhalgh** i v případě psaní scénáře k *Nowhere Boy* vycházet z memoárů rodinného příslušníka slavné osobnosti, v tomto případě **Lennonovy** nevlastní sestry **Julie Bairdové** a její knihy *Imagine This: The Growing Up With My Brother John Lennon* z roku 2007.<sup>[1]</sup> Po neshodách s tvůrci však **Bairdová** od projektu ustoupila.

„Hluboce dojmavý a působivý příběh o chlapci, který stvořil Beatles,“ tak je snímek prezentován na svých oficiálních internetových stránkách.<sup>[2]</sup> **Lennon** je v *Nowhere Boy* vyobrazen jako problémový mladík, rebel bouřící se proti autoritám a společenským normám, jemuž je hořká ironie a sarkasmus vlastní, na druhé straně však i jako citlivý, zvědavý chlapec toužící po „normální“ rodině a hledající mateřskou lásku a pochopení. Příběh filmu se odehrává v rozmezí tří let (1955–1958), přičemž je poněkud rutinně rámován tragickými událostmi, konkrétně smrtí blízkých osob (strýc, matka). Ohniskem filmu se stávají spleť rodinné vztahy založené na odhalování starých křivd, majetnický sesterský souboj mezi **Lennonovou** matkou, temperamentní a psychicky nestabilní Julií (**Anne-Marie Duffová**) a jeho konzervativní tetou-vychovatelkou Mimi (**Kristin Scott-**

**Thomasová**) a **Lennonovo** tápání mezi nimi (kontroverzí zavání jeho incestně vyhlížející vztah k Julii). Na úkor toho trpí zajímavější příběhová linie, konkrétně **Lennonovo** studium na gymnáziu Quarry Bank a počátky jeho hudební kariéry. Založení skupiny **The Quarrymen** a určující setkání s **Paulem McCartneym** se tu děje jen tak mimochodem, neboť veškerou pozornost na sebe neustále strhává souboj dvou žen o titul lepší matky.

Leckterý  
natěšený  
divák  
tak  
může  
být  
zklamán,  
protože  
nebýt  
onoho



poutavého biografického bodu, není *Nowhere Boy* vlastně ničím výjimečný. Když si totiž odmyslíme, že předobrazem protagonisty je slavný hudebník, zůstane z filmu tuctové rodinné melodrama. **Mírné zklamání a rozčarování zčásti pramení i z hereckého obsazení: líbivý hezounek Aaron Johnson se z hlediska typu nejeví jako příliš vhodná volba pro představitele Johna Lennona, nicméně mnohem větší „miscast“ je Thomas Sangster jako Paul McCartney.** Kvůli nevinné dětské vizáži mu jeho roli neuvěří nikdo. Nezbyvá tedy nic jiného, než si aspoň tu hodinu a půl užívat bohatou hudební stopu, v níž ovšem vcelku logicky nezazní jediná píseň **Beatles**. Místo toho se diváci mohou kochat skladbami **Jerry Lee Lewise, Dickie Valentinea, Elvise, Chucka Berryho, Buddy Hollyho** a dalších pro **Lennona** tolik inspirativních muzikantů. Zanedbatelná kompenzace pro jeho fanoušky, žalozpěvná píseň *Mother*, přijde až při závěrečných titulcích – v momentě, kdy už asi nikdo nemá náladu ji poslouchat.

## **Nowhere Boy**

**Režie:** Sam Taylor-Woodová

**Scénář:** Matt Greenhalgh

**Kamera:** Seamus McGarvey

**Hudba:** Alison Goldfrapp, Will Gregory

**Střih:** Lisa Gunning

**Hrají:** Aaron Johnson, Thomas Sangster, Anne-Marie Duffová, Kristin Scott-Thomasová a další

Velká Británie/Kanada, 2009, 98 min.

---

[1] **Bairdová** je mj. autorkou i knihy *John Lennon, My Brother* z roku 1988.

[2] Viz <http://www.nowhereboy.co.uk/>.

