

filmy dostupné na internetu:

<i>MHD – Metro</i> (Mark Ther, Ondřej Brody, 2003) – dokumentární video
„MHD je dokumentární video ze série akcí realizovaných v městské hromadné dopravě v Praze. Prvním impulsem pro realizaci akcí byl nesnesitelný pach ve vozech městské hromadné dopravy, který stoupal z pasažérů. Snažili jsme se provokativně reagovat v sérii performancí spočívajících ve zpracování silně čpících potravin. (Krájení cibule, česneku, syrových ryb, atd.)“ (ŠTEFKOVÁ, Zuzana. „MHD – Metro.“ Artlist – databáze současného umění. Dostupné z http://www.artlist.cz/?id=145 . čerpáno 28. 1. 2012)
film dostupný na: http://www.artlist.cz/?id=145

<i>Coca Cola Zero</i> (Mark Ther, Jan Mucska, 2007)
dostupné z: http://www.youtube.com/watch?v=opNtSc2WnDM&feature=plcp&context=C3baee89UDOEgToPDskKZGLLhfmWMwIRpHrAMv12

STIMUL FESTIVAL – znělky pro festival Stimul
Stimul Festival 2007: http://www.youtube.com/watch?v=Jiyjo43S7lc&feature=plcp&context=C389f5abUDOEgToPDskKbfXuAXBdy2PdedRxNM99d
2008: http://www.youtube.com/watch?v=9yqd-SCAigQ&feature=plcp&context=C3026106UDOEgToPDskKqj7Y6iIMBPzfq9Z5ydgAa
Stimul Amon Tobin 2008: http://www.youtube.com/watch?v=MfE5ycphh4g&feature=plcp&context=C33761baUDOEgToPDskKOFFgjmQgoWJBXGQRupK88
Radio Wave Stimul festival 2011: http://www.youtube.com/watch?v=41CRB1ef9jl&feature=plcp&context=C3763205UDOEgToPDskIR-3_aMQ110DYaHSjouRXU
dostupné na YouTube (youtube.com/user/MARECEKOTHER/videos)

<i>Rafani c hkalshk2121212 14 6 46as64wq</i> (Marek Ther, Rafani, David Landa; 6. srpna 2010)
dostupné z: http://www.youtube.com/watch?v=4ScUQCORl-k&feature=plcp&context=C3714f19UDOEgToPDskL2xZ7BdXALTgwd2298zXtW
<i>Rafani ksiésjdows</i> (Mark Ther, Rafani, Darko Štuliči; 5. května 2010)
dostupné z: http://www.youtube.com/watch?v=23s-IIR_13Y&feature=plcp&context=C3c9a397UDOEgToPDskITiKzYclqwPgZ8B13H4DeY

„Americké období“:

<i>Burger und Ther</i> (Mark Ther, Gebrant Burger 2004)
„S lehkostí experimentuje s prolínáním hudebních žánrů, zvuk „posiluje“ vůči vizuálu, který zpětně výmluvnou gestikulací akustický efekt zdůrazňuje. Optimistickým tanečním rytmem ovládané video se vymyká z ostatních prolongovaných, jakoby mimo čas situovaných Therových sekvencí.“ (ARTservis. internetový časopis o výtvarném umění. Dostupné z: http://www.artservis.info/index.php?Itemid=5&id=328&option=com_content&task=view.- čerpáno 28. 1. 2012)
dostupné z: http://artycok.tv/lang/cs-cz/376/burger-und-ther

Chevrolet Caprice Classic CH.D. (2004)

dostupné z:

<http://www.youtube.com/watch?v=0vv6JI4cDTQ&feature=plcp&context=C3ce081cUDOEgsToPDskIVyUZFYUflqO3soJOc9Csh>

Guláškanone (Mark Ther, Klara Kohoutova, 2011)

film dostupný na: <http://vimeo.com/28805659>

HANES (2007)

dostupné z: <http://artycok.tv/lang/cs-cz/505/hanes>

I Will Get You Out and Chop You Up in Midair (2007)

dostupné z: http://www.youtube.com/watch?v=5ZpztW-X_ps&feature=plcp&context=C32279ccUDOEgsToPDskJv7n5SnAoTYFv_63Fr52Vv

„Nostalgická nota je přítomna také v brutálních a krvavě laděných snímcích z roku 2007 Hanes a I will get you out. Divák se stává svědkem finálního tragického dějství, v němž spatřuje již jen zakrvácená mrtvá těla nebo ve smrtelné agonii se vlekoucího muže. Co vraždám mladíků předcházelo, neurčitě naznačuje (ale nevysvětluje) u prvního reprodukovány telefonický rozhovor, u druhého „milostný“ dopis.“ (ARTservis. internetový časopis o výtvarném umění. Dostupné z: http://www.artservis.info/index.php?Itemid=5&id=328&option=com_content&task=view. čerpáno 28. 1. 2012)

Některé další snímky lze také zhlédnout v archivech Akademie výtvarných umění v Praze (viz

<http://vvp.avu.cz/archiv/video>)

HANES (2007)

Ruhe, im Stalle furzt die Kuh (2007)

Was fuer Material (2007)

My Pleasure (2003)

Gerundther (2004)

Der kleine Blonde und sein roter Koffer (2005)

I Like This Sound (2006)

I Will Get You Out and Chop You Up In Midair (2007)

samostatné výstavy:

19. 5. – 11. 6. 2006 – *Brougham* - Entrance Gallery (zdroj: entrancegallery.com)

„Výstava Brougham prezentuje dvě nová videa Marka Thera, který se tímto médiem vyjadřuje nejčastěji. Opět je tu jeho „tichý“ ironizující humor, komičnost, která se mísí s tragikomickou přirozeností, táhlé filmové záběry, které diváka hypnotizují. Něco je zde ale přece jinak. Příběh je zacyklen a sám sebe dotváří neustálým opakováním. Ther nás tak uvádí do nejistoty, jak a odkud kam příběh chápat, pokud ho vůbec budeme schopni rozečíst.

Mark Ther zde pracuje s materiálem, který byl natočen při jeho pobytu v New Yorku v roce 2004. Takovýto odstup ještě umocňuje umělost, která je pro Therovy práce tak typická. Ther ji kombinuje s přirozeností, a tak vytváří nepopsatelné napětí, kterými jsou jeho videa prostoupena.

V jednom z videí výstavy Brougham naprosto přiznaně uměle imituje přirozené tak dlouho, dokud přirozené nezačne stále více prosakovat do hereckého výkonu slečny, která se snaží velmi přesvědčivě upadnout před dveřmi svého auta. Divák by se ale neměl spokojit s jednou z replik zmíněné dívky, má totiž prostor pro vnímání nenápadných detailů, ze kterých je třeba jeden z možných příběhů sestaven.“ („brougham / mark ther“. entrancegallery.com. Dostupné z: <http://entrancegallery.com/index.php?action=exhibition/6&lang=cs>, čerpáno 30. 1. 2012)

25. 11. – 7. 12. 2006 – *Happy birthday to you* - A.M.180 (<http://www.am180.org/>), klub Utopia (zdroj: Vědecko-výzkumné pracoviště AVU, <http://vvp.avu.cz/idatum/search/institute-60>)

13. 12. 2006 – 13. 1. 2007 – *I like this sound* – Galerie mladých, Brno – (zdroj: Vědecko-výzkumné pracoviště AVU, <http://vvp.avu.cz/idatum/search/institute-138>)

5. 9. – 28. 10. 2007 – *Mark Ther – Filmy, videa* – Galerie G99, Brno (zdroj: Vědecko-výzkumné pracoviště AVU, <http://vvp.avu.cz/idatum/search/institute-30>, <http://vvp.avu.cz/idatum/search/autori-169>, *Seznam výstav*. www.dum-umeni.cz. dostupné z: http://www.dum-umeni.cz/uploads/vystavy_domu_umeni_1910-2010.pdf)

„Svět podle Marka

Pokud by někdo chtěl vyčerpávajícím způsobem popsat významy a emoce, které lze najít v rozsáhlém díle Marka Thera, autora, jemuž sice ještě není ani 30 let, ale mnohá jeho videa už jsou v České republice známa, musel by napsat celou knihu. Therovi nejde o souborné dílo, přinášející jasné sdělení. Je neuvěřitelné, jak tato krátká, zároveň legrační i matoucí videa vyjadřující se filmovým jazykem, dokáží navodit jednoznačný styl – styl poznamenaný radostnou resuscitací táborové estetiky se stejnou mírou rafinovanosti i hravosti a samozřejmě také s prostořekým smyslem pro humor, který má své kořeny ve východoevropském absurdismu.

Therovy práce se odlišují od jiných současných českých autorů nebojácným zkoumáním na poli sexuality a transgenderismu; Ther se těmito otázkami dokáže zabývat, aniž by své postoje jakkoli politizoval. Narodil od většiny videoumělců své generace se Ther ve všech svých pracích snaží o narativnost; jeho přístup je osvobozený – a osvobozující –, protože není zaslepený ješitností a falešnou sebeúctou danou věkem. Ačkoli se jeho díla často prostřednictvím hudby a vizuálních atributů obracejí zpět do 80. let (snad nejkřovitějšímu desetiletí), přesto má mnoho z nich v sobě něco nadčasového, čím tak silně působí tady a teď.“

(„Pozvánka na výstavy Domu umění v Brně“. [metropolislive.cz](http://www.metropolislive.cz). Dostupné z

<http://www.metropolislive.cz/detail/2411/66/>, 31. 8. 2007, čerpáno 30. 1. 2012)

21. 11. 2007 – 27. 1. 2008 – Dům umění města Brna, Dům pánů z Kunštátu – MARK THER – kurátor František Kowolowski (zdroj: http://www.artservis.info/archiv/rijen/pages/vystavy_rijen.html)

„Mark Ther (1977) vytváří objekty, instalace, v posledních letech pracuje převážně s videem. Obsah jeho děl je pečlivě promyšlený, tak aby neumožňoval jednoduchý výklad. Jeho videa mohou působit jako pseudoreklamní shoty nebo pseudorealistické, až komické příběhy. Marek Ther má v oblíbě živé i neživé hrdiny, symboly a artefakty. Sám o sobě tvrdí: 'Mezi mé oblíbence patří Garfield, Der Grüne Punkt, Andy Warhol, Maria Callas, dále mě zajímají mouchy, Japonsko, použité žvýkačky nebo nalezené srsti. Natáčí videa, kombinuje a kompletuje nalezené materiály, fotografuje.“
(http://www.artservis.info/archiv/rijen/pages/vystavy_rijen.html, čerpáno 28. 1. 2012)

10. 1. – 17. 2. 2008 – Mark Ther – *Videa/filmy* – Galerie hlavního města Prahy – Staroměstská radnice, 2. patro – kurátorka Olga Malá (zdroj:

http://www.artservis.info/index.php?Itemid=5&id=328&option=com_content&task=view,
<http://www.ghmp.cz/cs/web/guest/vystavy/-/vystavy/archiv/2008>, jlbjlt.net)

promítané filmy: M.C A A.H. (2001) a My Pleasure (2003), Burger und Ther (2004), Der Kleine Blonde und sein roter Koffer (2005), Hanes (2007), I will get you out (2007), Ruhe, Im Stalle furtzt die Kuh (2007), Was für Material! (zdroj: ARTservis. internetový časopis o výtvarném umění. Dostupné z: [http://www.artservis.info/index.php?Itemid=5&id=328&option=com_content&task=view.](http://www.artservis.info/index.php?Itemid=5&id=328&option=com_content&task=view))

„Therovy práce tematicky spjaté s problematikou "transegenderu" se zaměřují na mediální kliše a zkoumání podprahových vjemů vědomí reflektujících některé jevy konzumní společnosti. Na Staroměstské radnici budou k vidění Therovy práce z roku 2007 (Hanes, I will get you out...) a další videoprojekce z minulých let: atraktivní My pleasure (fiktivně konfrontující Madonnu a Marii Callasovou), Der kleine Blonde und sein roter Koffer a sekvence vážící se k Therovu pobytu v USA v roce 2004. (alice. „Hustý provoz / Mark Ther“. jlbjlt.net, 2. 1. 2008. Dostupné z: <http://jlbjlt.net/event/2126>, čerpáno 30. 1. 2012)

28. 5. – 31. 8. 2008 – Centrum pro současné umění FUTURA

první video v čj, bez názvu | Mark Ther: Nesnáším...co? / I hate ...what?, 2008, video, 18.00 min.

„krátký příběh o životě staré dámy?"

„První videofilm Marka Thera (197?) v českém jazyce zatím nemá název. Ther volbou českého jazyka posouvá vnímání filmu do teritoria střední Evropy, pro mnohé možná i do východní Evropy. Jedná se o filmový příběh staré dámy, o jakýsi krátký dokument. Tato Markova videopráce byla natočena během jediného dne. Zatímco kamera táhlými záběry snímá obraz ženy i její hlas - v jeden den, videopráce jako celek chce slovy autora „navázat na příští den".

Starší silnější elegantní dáma v černém kostýmu s krátce ostříhanými stříbrnými vlasy na ježka hovoří. Vzpomíná, touží a míchá stopy reálných příběhů s fikcí. Dáma vypráví a obecenstvo čeká. Role je jako život (nejen pro tuto ženu, Marii Calas nebo Andyho Warhola), nelze z ní vystoupit. Divák naslouchá ženě, zřetelně cítí kdesi mimo úhel kamery přítomnost druhé osoby, ta ale do hovoru nevstupuje ani nezasahuje. Jedná se o monolog nebo dialog?

Jaká byla stará dáma? Byla dominantní? Nebo je tato otázka jen obvyklým kliše heterosexuálů? Ideální odpověď zní, dáma byla a je aktivní, vzpomíná na svůj život místy s nadhledem, zůstává ale stále tou, která věčně hledá. Lásku?" (<http://www.futuraproject.cz/centrum-pro-soucasne-umeni-futura/vystavy/2008/mark-ther/?0=>)

2010 - Mark Ther + Rafani, Galerie Zdeňka Sklenáře, Praha (<http://vvp.avu.cz/idatum/search/autori-189>)

20. – 25. 4. 2010 – *Naši Němci (Němci z Česka / Deutschen aus Tschechien-Deutschen)* – Galerie 207 (VŠUP Praha, <http://galerie207.blogspot.com/>) (zdroj: <http://galerie207.blogspot.com/search?updated-max=2010-05-05T14:28:00%2B02:00&max-results=27>)

6. 5. 2010 – 30. 5. 2010 – *Degenerate art by Ondrej Brody & Kristopher Peatau photo by Mark Ther* – Karlín Studios (zdroj: futuraproject.cz)*

více:

SEDLÁČKOVÁ, Barbora. „Zvrhlé umění současnosti“. Český rozhlas – Radio Wave 14. května 2010. Dostupné z: <http://www.rozhlas.cz/radiowave/waveculture/zprava/733210>. čerpáno 29. 1. 2012

Radio Wave, 14. května 2010: http://media.rozhlas.cz/_audio/02053904.mp3

<http://brodypaetau.com/>

http://brodypaetau.com/downloads//2007/01/Regenerate_Art.pdf

„„Jste nechutný, tohle není umění, tohle je nechutný a hnusný,“ oznamuje jeden z mnoha textů psaný švabachem na malém plátně. „Hloupý a chudý. Styďte se,“ pokračují nápisy švabachem na jednotlivých obrazech. Všechny směřují ke dvěma fotografiím, kde Ondřej Brody coby führer s knírem z ochlupení Kristofera Paetaua poulí oči z jeho ohanbí. Na druhé fotografii si umělci vyměnili pozice. Pro oba to mimo jiné byla první zkušenost s homosexuálním orálním stykem. Obě foceno Markem Thorem.

Výstava *Degenerate art by Ondřej Brody and Kristofer Paetau, photo by Mark Ther* odkazuje k nacistickému termínu zvrhlého umění. Svou čistotou, okázalostí i hudebním doprovodem. V syrovém prostoru Karlín Studios se neobyčejně vyjímá rudý koberec s obrazy popsanými reakcemi na dvě zmíněné fotografie a doprovodná hudba Johanna Sebastiana Bacha. Obrazy s reakcemi veřejnosti si umělci nechali na zakázku vytvořit v Číně, kde byly anglicky zaslané reakce přepsány.(...)

Výstava *Degenerate art* je konceptuálním skvostem. Ondřej Brody, Kristofer Paetau a Mark Ther jen dokazují, že patří mezi světovou uměleckou špičku, s provokací i bez ní. Boření všeobecných tabu coby umělecká potřeba a způsob vyjádření očividně oslovuje společnost i v jednadvacátém století.“ (SEDLÁČKOVÁ, Barbora. „Zvrhlé umění současnosti“. Český rozhlas – Radio Wave 14. května 2010. Dostupné z: <http://www.rozhlas.cz/radiowave/waveculture/zprava/733210>. čerpáno 29. 1. 2012)

kolektivní výstavy:

2001 – *Casino* – Universal NoD (zdroj: Umělec 4/2001, dostupné z https://www.divus.cz/umelec/article_page.php?item=805)

„Marek Ther rozehrává napětí mezi umělostí a přirozeností (ve starších pracích se objevily protiklady zvířecích kůže, mrtvých much a umělých nehtů, resp. ekologické značky Grüne Punkt). Kulturní a sociální funkce tělesnosti, kterou utváří popkulturní průmysl a mechanismus mediální slávy, se prolíná s každodenními gesty a maskami kohokoli z nás.“

(https://www.divus.cz/umelec/article_page.php?item=805, Umělec 4/1001)

23. 6. 2003 – *SURVEY 03'* – s David Černý, Zbyněk Baladrán, Ondřej Brody, Alena Kotzmannová, František Kowolowský, Michal Pěchouček, Veronika Bromová, Tomáš Lahoda, Jan Merta, Petr Nikl, Robert Novák, Jasanský/Polák, Míla Presslová, Jan Šerých, Krištof Kintera, Jan Kotík, Ján Mancuška, František Skála, Kateřina Vincourová - kurátor: FUTURA, Karel Císař – Galerie Futura (zdroj: futuraproject.cz)

28. 5. – 26. 6. 2005 – *Maria Callas* - Christian Steiner, Mark Ther – Centrum pro současné umění FUTURA (zdroj: futuraproject.cz)*

2005 – *Markéta Vaňková* – s Ondřej Brody, Viktor Frešo, Evžen Šimera, Jiří Skála – Galerie NoD, Praha (zdroj: http://www.huntkastner.com/en/artists/skala/skala_cv_eng.pdf)

24. 2. – 14. 3. 2006 – *Věcné stavy* – s Silvia Arismendi, Vasil Artamonov, Zbyněk Baladrán, Daniela Baráčková, Laďa Gažiová, Guma Guar, Petra Herotová, Alexey Klyuykov, Eva Koťátková, Martin Kubiček, Dominik Lang, Marek Meduna, Petra Pětiletá, Sláva Sobotovičová, Tomáš Svoboda, Adéla Svobodová, Jiří Thým, Linda Urbánková, Tereza Velíková – kurátor: Václav Magid – Karlín Studios (zdroj: futuraproject.cz)

video *Malibu* (2004) (zdroj: Atelier 08/06, PTÁČEK, Jiří. „Václav Magid. Praha, Karlín Studios, 24. 2. – 14. 3. Dostupné z: http://www.futuraproject.cz/index.php?eID=tx_cms_showpic&file=uploads%2Ftx_templavoila%2Fve_cne_stavy2.jpg&title=%3Ca%20href%3D%22http%3A%2F%2Fwww.atelier-journal.cz%22%3EAtelier%3C%2Fa%3E&md5=1c727ba0e181d13ad9ddaebc85864d34. čerpáno 29. 1. 2012.

BROŽ, Josef. „Umělecké stavy myslí. Praha, Karlín studios, 24. 2. – 14. 3.“ Ateliér 08/06. Dostupné z: http://www.futuraproject.cz/index.php?eID=tx_cms_showpic&file=uploads%2Ftx_templavoila%2Fve_cne_stavy2.jpg&title=%3Ca%20href%3D%22http%3A%2F%2Fwww.atelier-journal.cz%22%3EAtelier%3C%2Fa%3E&md5=1c727ba0e181d13ad9ddaebc85864d34. čerpáno 29. 1. 2012.

Art & Antiques, červen 2006. str. 110. Dostupné z: http://www.futuraproject.cz/index.php?eID=tx_cms_showpic&file=uploads%2Ftx_templavoila%2Fve_cne_stavy.jpg&title=%3Ca%20href%3D%22http%3A%2F%2Fwww.artantiques.cz%2F%22%3EArt%20and%20Antiques%20%3C%2Fa%3E&md5=a7e69e225dd67015e4e5cdb9daf52e40. čerpáno 29. 1. 2012.

„Výraz „věcné stavy“ použitý jako název výstavy odkazuje k pojetí pravdy jako shody zobrazení se skutečností, které zformuloval Ludwig Wittgenstein ve spise Tractatus logico-philosophicus. Wittgenstein definuje skutečnost, fakt, jako existenci věcných stavů, určitých vzájemných konfigurací věcí. Pravdivost zobrazení pak spočívá ve shodě formy zobrazení s formou skutečnosti, tedy s možností existence či neexistence věcných stavů. Pravdivost zobrazení podle této teorie lze ověřit jednoduše tak, že jej porovnáme se světem - že se pokusíme najít konkrétní existující danost, které zobrazení odpovídá. Umění bylo od počátků jeho teoretické reflexe chápáno jako specifický prostředek poznání, který se tomuto pojetí pravdivosti vymyká. Umělecké sdělení se netýká jen jednotlivostí, ale představuje obecné poselství o světě. Umělecká díla nepomáhají našemu poznání světa tím, že přinášejí faktické informace, ale spíše tím, že díky zvláštnímu užití výrazových prostředků rozšiřují možnosti různých způsobů, jak se lze dívat na svět. Chápání pravdy v umění prošlo ve dvacátém století podobným vývojem jako pojem pravdy ve filosofii: od pochybnosti o hodnotě pozitivistického odrazu faktů, na níž navázalo pojetí umění jako odkrývání předreflexivní

pravdy, přes koncepci kritické úlohy avantgardy zpochybňující tradiční vidění světa až k představám pravdy jako produktu moci a jako věčně unikajícího smyslu, kterým odpovídá stylový pluralismus v umění, kdy žádný styl není považován za bližší pravdě než jiný. Po období, v němž se přednostním tématem umění jevílo umění samo, je v umění posledních let možné pozorovat sílící potřebu reagovat na vnější realitu. Privilegovaným místem, kde dochází k prolínání umění a života, se přitom stává konkrétní faktická skutečnost, jež představuje bezprostřední impuls pro vznik uměleckého díla. Zdá se, že v souladu s tím se otázka pravdivosti v umění přenáší z oblasti obecných úvah o podstatě umění na rovinu výpovědí o jednotlivých věcných stavech. Záměrem výstavy je na základě této domněnky o tom, jakým způsobem se v současnosti vymezuje umění oproti životu, utvořit vhodný kontext, který by umožnil adekvátně představit mladou uměleckou generaci. Výstava shromažďuje práce, které zobrazují, přetvářejí či odkazují na „věcné stavy“ nebo komentují samotnou problematiku jejich zobrazení v umění a v dalších formách komunikace. Výčet aktuálních přístupů uplatňujících se na výstavě zahrnuje přímé zásahy do každodennosti (Koťátková, Lang, Meduna, Thýn); práce explicitně odkazující na osobní zkušenosti autorů (Arismendi, Artamonov, Baráčková, Gažiová, Herotová); díla tematizující vztah reálné osobnosti a jejího stylizovaného obrazu (Svobodová, Ther, Velíková); projekty problematizující různé mimoumělecké formy podání faktů - mediální informaci, popis pracovního postupu, katalogizační výčet, mapy, popisky (Arismendi, Artamonov, Baladrán, Guma Guar, Meduna, Svoboda); práce analyzující možnost spolehlivého zjištění faktické pravdy (Artamonov, Klyuykov, Pětiletá).“ (<http://www.futuraproject.cz/karlin-studios/vystavy/2006/vecne-stavy-24-2-14-3-2006/>)

28. 2. – 6. 5. 2007 – *Punctum* – s Jesper Alvaer, Zbyněk Baladrán, Daniela Baráčková, Ondřej Brody a Kristofer Paetau, Milena Dopitová, Konstantinos, Antonios Goutos, Alena Kotzmannová, Radim Labuda, Ján Mančuška a Jonas Dahlberg, Michal Pěchouček, Pavla Sceranková, Sláva Sobotovičová, Ivan Svoboda, Jan Šerých, Martin Zet – kurátor: Václav Magid (zdroj: futuraproject.cz)

„... punctum je také bodnutí, malá trhlina, malá skvrna, malý řez - a znamená též hod kostkou. Punctum nějakého snímku, toť ona náhoda, která mne v něm zasahuje (zasazuje mi rány, probodává mne).

Roland Barthes, Světla komora.

Tato výstava je reprezentativní přehlídkou současného českého umění pohyblivých obrazů, která si ovšem nečiní nárok na objektivitu. Při zrodu koncepce jsem postupně opouštěl počáteční snahu o přehled, který by pokryl všechny výrazné podoby práce s videem. Naopak jsem přikládal stále větší váhu svému osobnímu přesvědčení o kvalitách jednotlivých děl a o jejich potenciálu utvořit zajímavý celek.

O upřednostnění té či oné práce nakonec vždy rozhodoval pocit, že mě v ní poutá jakýsi bod, detail, jenž je tu jakoby navíc. Něco, co se nepodílí na identitě díla, kterou by bylo možné vymezit kategoriemi média, žánru, tématu, tendence, kontextu apod., co však právě touto svou bezdůvodností činí z díla něco zvláštního.

Odvolávat se na Barthesovo užití výrazu „punctum“ při formulování koncepce výstavy poskytuje značnou volnost, zároveň to ale vede k jistému rozporu. Není žádné pravidlo, které by zaručilo, že divák bude v daném díle vnímat „punctum“. Připadá mi však, že právě toto paradoxní úsilí tvoří jeden ze zajímavých aspektů současného konceptuálního přístupu - realizace předem daného schématu, při níž vzniká dodatečná hodnota, jež se vůči tomuto schématu jeví jako bezvýznamná; záměrné nastavování podmínek pro to, aby došlo ke zkratu; přivolávání náhody. Tento druh uvažování výstava chce zdůraznit.

Oslovení jsou umělci pohybující se na aktuální pražské scéně, kteří reprezentují konceptuální přístup k videu. Přitom z valné části se tito autoři nepokládají výlučně za „videoartisty“ a video používají jako jeden z řady prostředků. U vystavených prací převládají hraniční projevy mezi stylizovaným videem,

dokumentárním záznamem skutečnosti, performancí a instalací. Expozice je členěna podle volného tématického klíče. Tyto ohledy tvoří jakousi minimální stavební kostru přehlídky. Domnívám se však, že zajímavější než stavba sama jsou trhliny v jejích stěnách.

Václav Magid“

(<http://www.futuraproject.cz/centrum-pro-soucasne-umeni-futura/vystavy/2007/punctum/>)

5. 4. – 18. 4. 2007 – ZODIAC – s Eva Jiříčka, Evžen Šimera – Karlín Studios (zdroj: futuraproject.cz)

11. 8. 2007 – RAJC. Prezentace prací účastníků Třebešického rezidenčního programu 2007 – s Ondřej Brody, Eva Jiříčka, Eva Kořátková, Domik Lang, Jitka Mikulicová, Evžen Šimera (zdroj: futuraproject.cz)

více: „Třebešice Workshop 2007“. Artičok.TV, 21. srpen 2007. Dostupné z: <http://artycok.tv/lang/cs-cz/115/trebesice-workshop-2007>. čerpáno 29. 1. 2012.

www.trebesice.com

11. 8. 2007 - Videokemp 2007 – s Silvina Arismendi, Adéla Babanová, Daniela Baráčková, Markéta Bendová – Filip Krug, Marek Bureš – Michal Panoch, Linda Čihařová, Denis Dallen, Pavla Gajdošíková – Petra Pětiletá, GUMA GUAR, Eva Jiříčka, Gabriela Jurkovičová, Tamara Moyzes, Klára Nejezchlebová, Veronika Neumannová, Eugenio Percossi, Pavla Sceranková, Tereza Severová, Ivan Svoboda, Tereza Velíková, Dušan Zahoranský a další.. - kurátor: Viktor Čech, Milan Salák, Lenka Sýkorová (zdroj: futuraproject.cz)

více: „Videokemp 2007“ Artičok.TV, 21. srpna 2007. Dostupné z: <http://artycok.tv/lang/en-us/114/videokemp-2007>. čerpáno 29. 1. 2012.

„Video(art) se během posledních deseti let stal na české umělecké scéně takřka univerzálním vyjadřovacím prostředkem, se kterým ve své tvorbě pracují nejen na nová média orientovaní umělci, či tvůrci dotýkající se filmové tvorby, ale alespoň si ho vyzkoušel snad každý „výtvarný“ umělec mladší generace. Tato tvorba se pohybuje v rozmezí od virtuózních výkonů pracujících s precizností konkurující efektní vizuální řeči filmového světa, až po zdánlivě amatérsky vyznívající projevy, pracující s bezprostředností a antiestetismem domácího videa. Důležitým aspektem je i role videa jako prostředku prezentujícímu konceptuálně orientované umělecké projekty. Videoart se už prostě dostal v rejstříku médií moderního umění z pubertální avantgardní fáze do středního věku, ve kterém se stal vhodným univerzálním nástrojem v širokém spektru možností současné intermediálně orientované umělecké scény.

Právě na tuto mnohotvárnost a univerzálnost videoartu reaguje i projekt Videokempu, jehož už třetí ročník se tentokrát koná v areálu třebešického zámku (předchozí dva ročníky proběhly v parku u pražské galerie Altán Klamovka). Základní pravidla Videokempu jsou velice jednoduchá - Videokemp je vlastně stanovým městečkem vytvořeným umělci, z nichž každý se svým stanem sám zakempuje a napojí se na elektrický přívod nedaleké hostitelské instituce. Ve svých stanech pak dostupnými technickými prostředky umělci prezentují svou video-tvorbu. Specifičnost projektu Videokempu spočívá nejen ve nestandardní formě prezentace videoartu, ale významný je i aspekt společenský, jenž umožňuje umělcům mezi sebou vzájemně i připojivším se návštěvníkům strávit příjemný prázdninový den v rámci této jednodenní komunity a přitom se i obeznámit se s široce prezentovanou podobou současného umění pracujícího s videem.

Na Videokempu 2007 můžeme shlédnout tvorbu zhruba dvaceti tvůrců, především mladší a nejmladší generace. Díky tomu že na rozdíl od výběrově pojatých galerijních přehlídek je Videokemp založen především na společenské interakci a na co nejširším rejstříku prezentovaných prací, mají diváci možnost seznámit se s současným stavem této formy uměleckého projevu takřka v „surovém“ stavu, bez přílišné kurátorské cenzury a co nejpříjemnějším způsobem.

Viktor Čech“ (<http://www.futuraproject.cz/zamek-trebesice/akce/open-day/rajc-videokemp/>)

11. 9. – 28. 10. 2007 – *Disegno Interno* – s Ondřej Brody, Veronika Bromová, Anetta Mona Chisa, Tereza Janečková a Pavlína Míčová, Bára Prášilová, Tereza Talichová – kurátor: Pavel Humhal – Karlín Studios (zdroj:

http://www.futuraproject.cz/index.php?eID=tx_cms_showpic&file=uploads%2Ftx_templavoila%2Fdisegno.jpg&title=%3Ca%20href%3D%22%20http%3A%2F%2Fwww.reflex.cz%2F%22%3EReflex%20%3C%2Fa%3E&md5=40139b88747af928501ac08224041fdd, <http://jlbjlt.net/event/1823>)

„Několik poznámek jak výstavu číst: K instalaci:

Výstava se snaží být jakoby obrácená naruby. Její rub je lícem. Podobně, jak se nám často stává u rychle svlečeného trička. Když se svlékneme, zjistíme, že jsme tričko obrátili rubem nahoru. Vidíme neupravené švy, lemy a hrubou tkaninu. Je to ale struktura, která drží povrch a umožňuje mu být tím, čím chce být: vstřícnou a "povrchní" krásou. Není to obvyklý jev i v procesu vzniku a komunikace umění? Potřeba odkazovat ke kráse je v dnešní praxi umění značně retardována a umenšena. Ta situace je důsledkem rozšířeného poznání. Víme, že za povrchem každé květiny jsou buňky, žijící v těsné blízkosti virů a patogenních mutací. Víme, že za každou něžnou tváří jsou snopy svalů, nervů a tkání, jak třeba ukázala výstava Bodies. Právě proto jsem měl chuť teď a tady inklinovat spíše ke kráse. Ovšem ke kráse, která je polemizovaná a místy se vytrácí. Zajímala mě krása, v jejímž povrchu je cítit právě ona odvrácená struktura rubu.

Ke kontextu:

Manýrismus vnímáme jako sloh spjatý především s koncem renesanční periody. I když, podobné jevy můžeme pozorovat v každé pozdní fázi: v helénistickém Řecku, u krásného slohu v gotice, u rokoka. Možná ale, že ze vzdálenější perspektivy se bude jevit i naše doba jako období končícího slohu? Rozhodně, strategii některých umělců tak lze popsat.

Ke komunikaci:

DISEGNO INTERNO je výstava, kde vystavené práce vykazují určité manýristické prvky ve vztahu ke skutečnosti a v jejím přepisu. Disegno interno je italský výraz pro umělce vnitřní představu, jeho vnitřní model, kterým zušlechťuje surovou realitu a vztahuje se spíše k již hotovým vzorům než ke skutečnosti samotné. Je zajímavé sledovat, jak se nyní tato strategie uplatňuje a přenáší i do vztahů mimo vizuální jazyk. Mám tím na mysli situace, kdy rezignujeme na opravdový a přímý bezprostřední kontakt se skutečností a na možnost smysluplně ovlivňovat realitu a dění kolem sebe. Místo toho vytváříme samy o sobě stojící a neintegrovane modely chování. Naše vlastní značky, které místo komunikace a interakce vytváří autoidentifikační sítě. Tato strategie by se dala opsat slovy: "Jsem, pokud vytvářím vlastní interní představu." Nebo: "Jsem pokud se odrážím sám v sobě."

K jedinečným:

Ano, jsou jedineční! Anetta Mona-Chisa používá humor a vtip jako svoji základní komunikační strategii. Ondřej Brody má odvalu jít do krajnosti i v těch nejtrapnějších situacích. Tereza Talichová používá komiksové zkratky i v těch nejosobnějších příbězích. Veronika Bromová odkrývá své nejromantičtější představy. Tereza Janečková je radikální i tehdy, když je úplně potichu. Marek Ther si obsesivně hraje s konvenčními stimuly. Bára Prášilová je módní i mondénní. A všichni používají své tělo, svou fyziognomii, fakt své existence jako středobod jejich jedinečného poměrování SVĚTA.

3.10.2007 PAVEL HUMHAL“ (HUMHAL, Pavel. futuraproject.cz, 3. 10. 2007. Dostupné z: <http://www.futuraproject.cz/karlin-studios/vystavy/2007/diseagno-interno-1110-2810-2007/>, čerpáno 29. 1. 2012)

6. prosinec 2007 – 6. leden 2008 – XYXX – s Vladimír Skrepl, Ondřej Brody, Bruce Labruce, Viktor Frešo, Jan Muczka – Karlín Studios (zdroj: futuraproject.cz)

Více: Artičok.TV, 7. únor 2008, <http://artycok.tv/lang/cs-cz/195/xyxx>

30. 4. – 15. 6. 2008 – *Sexismus?* – s Andy Warhol, Corinna Schnitt, Katarzyna Kozyra, Elke Krystufek, Lenka Klodová, Franz Kepfer, Ondřej Brody, Petra Pětiletá, Roy Stuart, Veronika Drahotová – kurátor: Pavel Humhal - Galerie Václava Špály, Praha (zdroj: Vědecko-výzkumné pracoviště AVU: <http://vvp.avu.cz/idatum/search/institute-3>)

více: LINDAUROVÁ, Lenka. „Pornografie a umění.“ Dvojrozhovor s Ondřejem Brodym a Markem Thorem. A2, č. 22/08. Dostupné z: <http://www.advojka.cz/archiv/2008/22/pornografie-a-umeni> čerpáno 25. 1. 2012.

„Sexismus?“ Artičok.TV, 4. září 2008, <http://artycok.tv/lang/cs-cz/340/sexismussexism>

4. 6. – 29. 6. 2008 – *Intro 518 ted' 69 ted* ted' 180 bonus Q track!* – s Josef Bolf, David Böhm, Petr Bosák, Sylva Brodi, Radeq Brousil, Filip Cenek, Milan Cais, Federico Díaz, Stanislav Diviš, Jiří Franta, Vladimír Franz, Viktor Frešo, Tomáš Dvořák, Laďa Gažiová, Václav Girsá, Ivars Gravlejs, Milan Grygar, Anders Gronlien, Marie Hladíková, Jakub Hošek, Anežka Hošková, Mário Chromý, I love 69 popgejů, Robert Jansa, Václav Jirásek, Alexey Klyuykov, Milan Knížák, Jan Kotík, Martin Kubíček, Radim Labuda, Masker, Marek Meduna, Milan Mikuláščík, David Možný, Petr Nikl, Pash*, Petra Pětiletá, Q, Luděk Rathouský, Petr Romanov, Jan Saudek, Ondřej Skala, Vladimír Skrepl, Tomáš Svoboda, Jan Šerých, František Štorm, Lubomír Typlt, Ivan Vosecký, Vladimír 518 – vybrali a sestavili David Böhm, Jiří Franta, Marek Meduna – Karlín studios, Praha (zdroj: BOHM, David. 30. 5. 2008 <http://jlbjlt.net/event/2973>)

7. 8. 2008 – 14. 8. 2008 – *Videoart is Dead* – s Ivan Svoboda, Klára Tasovská, Viktor Frešo, OKO, Darina Alsterová, Eva Jiříčka, Klára Jirková, Marcela Vorlíčková, Jan Pfeiffer, David Landa, Adéla Babanová, Adéla Svobodová, Erik Sikora, Viktor Takáč, Jakub Nepraš, Martin Boyer, Tamara Moyzes, David Helán, George Hladík, Josef Bareš, Aleš Čermák, Pavel Sterec, Tim Birtwistle, Linda Čihařová, Ilona Janáčková, Leila Sadel, Vilém Novák, Lukáš Válka, Linda Mikulášková, Jan Trejbal a další – kurátor: Jan Mucska, Gabriela Jurkovičová – galerie Cell, buňka B16, Památník Vítkov, Praha (zdroj: <http://jlbjlt.net/event/3149>, „Videoart is Dead“, tisková zpráva. Dostupné z: http://jlbjlt.net/files/3149_tiskova_zprava_videoart.pdf. čerpáno 30. 1. 2012)

„Týdení přehlídka „VIDEOART IS DEAD“ představuje okolo 25 umělců pracujících s videem nejrůznějšími způsoby. Pro většinu z autorů je video doménou, hlavním médiem, pro část krátkodobou exkurzí. Výstava prezentuje široké spektrum prací i přístupů v delší časové posloupnosti. Každý z oslovených umělců vybral videa podle svého uvážení, od starších prací až po zbrusu nová díla, s možností sestavit vlastní klidně i „retrospektivní“ blok. Výstava je především sondou, průřezem, průzkumem. Existuje videoart ještě vůbec? Co to je? Kde hraničí? Má smysl se na to ptát? Přehlídka zahrnuje práce vzniklé v rozsahu uplynulých deseti let. Uvedeme videa zcela čerstvá, dosud nikdy neprezentovaná, ale i notoricky známá, precizní, technicky dokonalá, kultovní, dobře utajená nebo jen náhodně vymetená z útrob harddisků, v „high definition“ kvalitě, naopak i v mizivém rozlišení na hranici slušnosti. Uloha kurátorů spočívala v poskytnutí času, prostoru, nejnужnějšího technického zázemí, bez ambicí zasahovat do výběru, či tématického vymezení. V přehlídce se objeví široké množství žánrů: autoportrét, konceptuální tvorba, paparazzi video botníku Salmy Hayek, animace, záznamy performancí, dokument, aktivistické video, vědecký rozbor, home&music, ale i lehká pornografie. Výstava je umístěna v prostoru galerie CELL, zelené stavební buňce s číslem B16. Buňka při této příležitosti kotví u památníku na Vítkově. V průběhu srpna se i s celým obsahem přesune na dolní konec Václavského náměstí.“ (ČECH, Viktor. „Videoart is Dead“. jlbjlt.net, 6. 8. 2008. <http://jlbjlt.net/event/3149>, čerpáno 30. 1. 2009)

13. 9. 2008 – *jatkaproject: session 1 + 2 + 3* - s Sebastian Acker, Gaby Bila-Günther, Eugenia Ivanissevich, Mark Ther, Lucia Udvardyova, Marco Chiandetti, Nathan Edmunds, Viktor Westerdahl, Sinan Pirie, Natalie Wills, Martin Johnson, Jonathan Wilson, Dominic Rago-Verdi, Dean Myers, Benjamin Farnsworth – U Poráků, Horní Brána, Český Krumlov (zdroj: <http://jlbjlt.net/event/3268>)

14. 5. 2009 – *Open Studios '09* – s Josef Bolf, Ondřej Brody, Patricie Fexová, Pavla Gajdošíková, Pavel Humhal, Eva Jiříčka, Eva Kořátková, Tomáš Lahoda, Jitka Mikulicová, Eugenio Percossi, Daniel Pitín, Pode Bal, Milan Salák, Pavla Sceranková, Tereza Severová, Vladimír Skrepl, Sláva Sobotovičová, Evžen Šimera, Štěpánka Šimlová, Avdei Ter-Oganian, Marek Ther, Tereza Velíková, Lenka Vítková, Dan Vlček, Ivan Vosecký, Dušan Zahoranský, Anca Benera - Karlin Studios, Praha (zdroj: <http://jlbjlt.net/event/4388>)

5. 8. – 29. 9. 2009 – *Bad Filming* – s Adéla Babanová, Adéla Svobodová, David Landa, Dušan Zahoranský, Ivan Svoboda, Jan Bušta, Kateřina Zochová, Marcela Vorlíčková, Patrick Sedlaczek, Petra Hermanová, Viktor Takáč – Galerie U Dobrého pastýře, Brno (zdroj: <http://galerie-tic.cz/autor/mark-ther/>, <http://intermedia.ffa.vutbr.cz/bad-filming-petra-hermanova>)

„Bad Filming vychází z parafráze malířského Bad Painting ve smyslu komentování, přestupu nebo parodování tvůrčích konvencí. Médium malby zde nahrazuje audiovizuální tvorba. Výstava je předně zaměřena na videoartové projekty, resp. videa a filmy vytvářené výtvarníky a určené předně pro galerijní prezentaci, které se zřetelně vymezují vůči filmu. Provázanost se odehrává v úrovni využívání výrazových prostředků, narativních strategií, žánrových modelů nebo v adresnějším odkazu ke konkrétním filmovým tvůrcům a dílům. (V případě Adély Svobodové jde zase o stylově významovou parafrázi filmových titulků.) Transformace těchto kategorií do videoartového rámce je podmíněna zkušeností filmového diváka, jemuž ale současně nedovoluje uplatnit obvyklé recepční postupy, protože se vymyká obvyklým narativním a žánrovým modelům. Charakterizuje ji nedourčenost mobilizující diváckou recepci, jinak řečeno podněcování diváka ke zkoumání vlastní receptce.

Na výstavě jsou zastoupeni Adéla Babanová, Jan Bušta, Petra Hermanová, David Landa, Viktor Takáč, Mark Ther, Patrick Sedlaczek, Ivan Svoboda, Adéla Svobodová, Marcela Vorlíčková, Dušan Zahoranský a Kateřina Zochová. Navzdory vstupní koncepci je do výběru absolventů výtvarných škol zahrnut i absolvent katedry režie FAMU Jan Bušta, u jehož foršpanu k připravovanému hranému filmu lze nacházet obrácený směr působení. (Jeho animovaný storyboard může fungovat jako „už hotové“ videoumění.) Další posun spočívá prolínání prvků filmových a televizních žánrů (příkladně u Adély Babanové, Marka Thera nebo Dušana Zahoranského).

Výstava odkazuje k faktu, že obě sledovaná média – film a videoart – nejsou mediálně čistá. Videoart měl od svých počátků charakter mediálního hybridu nebo intermédiu par excellence. Právě jeho hybridní forma zviditelňuje rysy kolidujících médií. Projekt naznačuje některé z oblastí jejich průniků a souvztažností.

Marika Kupková“ (<http://galerie-tic.cz/autor/mark-ther/>)

3. 10. – 1. 11. 2009 – *Funkeho Kolín* – různé lokace, Kolín – s Zbyněk Baladrán, Daniela Baráčková, Ondřej Bouška, Beata Długosz, Kateřina Držková, Vojtěch Fröhlich, Ivars Gravlejs, Anna Gutová, Markéta Kinterová, Jáchym Kliment, Tereza Králová, Jan Kubíček, Marian Kusik, Petra Malá, Jan Měřička, Matyas Missetics, Lukáš Prokůpek, Ondřej Příbyl, Miloš Šejn, Igor Ševčuk, Jiří Šigut, Jan Šimánek, Mark Ther, Tereza Velíková, Eva Výborná, Jan Wojnar – kurátor Ondřej Bouška (zdroj: <http://www.phototogether.org/novinka.php?id=52>, <http://jlbjlt.net/event/4844>)

19. 5. 2010 – *Gime five make it low* – s Jana Kochánková, Vladimír Skrepl, Veronika Dolanská, Graeme Mckinnon, 2046, Ludmila Smejkalová – Trafačka, Praha (zdroj: <http://jlbjlt.net/event/5799>)

27. 10. 2010 – 18. 12. 2010 – *Sex extrémně líbezný* – s Karel Balcar, Ondřej Brody & Krisofer Paetau, Aneta Mona Chisa & Lucia Tkáčová, Zdeněk Daněk, Jiří David, Jan Kadlec, Ester Kadlecová-Geislerová, Lenka Klodová, Jana Kochánková, Martin Kuriš, Ina Levinson, Martin Mainer, František Matoušek, Miroslav Němeček, Michal Pěchouček, Petra Pětiletá, Luděk Rathouský, Milan Salák, Vladimír Skrepl, Sláva Sobotovičová, Jan Souček, Jaroslava Šnajberková, Jakub Špaňhel, Miroslav Tichý, Richard Wiesner – kurátoři Milan Salák, Tereza Velíková – Galerie XXL, Louny (zdroj: <http://jlbjlt.net/event/6338>)

3. 2. – 2. 3. 2011 – *Saulgrub* – s Patrick Sedlaczek, Nicoll Ullrich, Ulrike Mundt – kurátor Dušan Zahoranský- MeetFactory, Praha (zdroj: <http://www.meetfactory.cz/scheduleDetail.aspx?itemID=316&referrer=%2fsearchResult.aspx%3fsearchText%3dmark%2520ther&languageCode=>)

více: „Saulgrub“. Tisková zpráva. Dostupné z: <http://www.meetfactory.cz/data/fileBank/35750b8d-2f74-4bb6-9b38-f090f7f41be4.doc>, čerpáno 30. 1. 2012.

„Dvojice známých domácích autorů si přizvala ke spolupráci spřízněné německé sochařky. Mark Ther a Patrick Szedlaczek jsou výrazní český videoumělci. Německé autorky přinesou do MeetFactory velkoprostorové objekty, které napodobují formy a místa vznikající ve veřejném prostoru mimovolní lidskou činností. Mark Ther vytváří emotivně přesycené mikropříběhy, které popisují reálné i fiktivní osobní traumata okázalých dramatických postav. Sedlaczek sbírá zneklidňující mrazivé sekvence, u kterých si také nejsme jisti, jestli se díváním na film nespolutodílíme na neznámém zločinu nebo hře.“ („Meetfactory/Saulgrub“. meetfactory.cz. Dostupné z: <http://www.meetfactory.cz/scheduleDetail.aspx?itemID=316&referrer=%2fsearchResult.aspx%3fsearchText%3dmark%2520ther&languageCode=>. čerpáno 30. 1. 2012)

5. 9. – 30. 11. 2011 – *Utopia on the Abys* – s Ingo Giezendanner, Mickry Drei, flx labs, Raffael Perret, Martin Andersson, Thomas Haemmerli, Secret Gäng, Michal Šiml, Petr Motyčka, Mikuláš, Lenka Klodová, Darina Alster, Klára Kohoutová, Tom Kotik, Iveta Plná, Jan Boháč, Ateliér Libušín, Blanka & Marek Chochola, Markéta Jáchimovic, Martina Nosková, Guma Guar, Sonja Neverstop, Hnědá Laguna, Alice Morey, Motoracek, Buback, Marek a Blanka Chochola, Michael Panoch, Jana Kochánková – Veletržní palác, Národní Galerie v Praze (zdroj: <http://gumaguar.bloguje.cz/903347-utopia-on-the-abys-veletrzni-palac-national-gallery-prague-opening-5-9-2011-17-00.php>, <http://jlbjlt.net/event/7692>)

27. 10. – 20. 11. 2011 – *Saulgrub* – s Nicoll Ullrich, Ulrike Mundt, Patrick Sedlaczek – Karlin Studios (zdroj: futuraproject.cz)

více: RUPPERT, Veronika. „Saulgrub v Karlin Studios“. Český rozhlas – Radio Wave. 3. listopadu 2011. Dostupné z: <http://www.rozhlas.cz/radiowave/waveculture/zprava/saulgrub-v-karlin-studios--970592>, čerpáno 29. 1. 2012.

Radio Wave. 3. listopadu 2011. http://media.rozhlas.cz/_audio/02474647.mp3

„Umělci, jejichž příjmení odkazují k vzdáleným nebo blízkým německým předkům, prezentují už podruhé společně své práce pod hlavičkou Saulgrub.“

Výstava pojmenovaná podle bavorské vesničky se odehrála poprvé v únoru 2011 v MeetFactory a aktuální pokračování můžete navštívit do 20. listopadu v Karlin Studios. Kromě letošního finalisty Ceny Jindřicha Chalupického Marka Thera se v rámci Saulgrub prezentuje Patrick Sedlaczek a dvě německé sochařky Nicoll Ullrich a Ulrike Mundt.

(...)Se sudetoněmeckou tematikou si pohrává i aktuální výstava Saulgrub v Karlin Studios v Praze. Název bavorské vesnice, do které byla po druhé světové válce z Československa deportovaná část sudetských Němců, se dá volně přeložit jako „svinská díra“. S netradičním překladem německého textu do češtiny se setkáte i v průvodním textu k výstavě. Automatický překladač připodobnil propagační text cestovní kanceláře o malebné vesničce Saulgrub k sudetoněmecké lámané češtině. Videá Marka Thera a Patricka Sedlaczka jsou stejně jako objekt Ulrike Mundt instalovaná v chaloupkách, které evokují sudetskou architekturu. Socha Nicoll Ulrich je inspirovaná zdánlivě

neadekvátním použitím německého výrazu Busche, které v sudetském dialektu označuje les.

Na výstavu Saulgrub můžete do Karlin Studios zajít do 20. listopadu, otevřená je denně mimo pondělí, od 12:00 do 18:00.“ (RUPPERT, Veronika. „Saulgrub v Karlin Studios“. Český rozhlas – Radio Wave. 3. listopadu 2011. Dostupné z:

<http://www.rozhlas.cz/radiowave/waveculture/zprava/saulgrub-v-karlin-studios--970592>, čerpáno 29. 1. 2012.)

projekce: (zdroj: jlbjlt.net)

29. 10. 2006 – III. docu:fiction (v rámci Mezinárodní festival dokumentárního filmu, Jihlava)
promítané filmy: <i>M.C. and A.H.</i> – Maria Callas (2001–2002)

15. 11. 2006 – v rámci *New New* (15. 11. – 19. 11. 2006) – Fléda, Brno

10. 5. 2007 – v rámci *Jarní večírek týdeníku A2: Natur show Aleše Stuchlého a Marka Thera* - Světozor, Praha

14. 11. 2007 – <i>Ticho, ve stáji prdí kráva</i> – Světozor – Audiovisual, Praha
--

„„Začnu s mladými. My staří jsme už opotřebovaní. Jsme prohníli až do morku kostí. Jsme zbabělí a sentimentální. Vláčíme si s sebou břímě potupné minulosti a máme v krvi ponuré vzpomínky na otrockou servilnost. Ale ta má kouzelná mládež! Může vůbec být na světě něco lepšího? Jen pohledte na ty mladé muže a hochy! Jaký to materiál!“ Výstřely z nových děl Marka Thera, Ondřeje Brodyho a Evy Jiříčky. Invaze německy mluvených a frankofonních videoartových specialist. Strategie barev, bajonety zvuků, formace obrazů. Audience Führera Jiřího Lábuse. Poslední pomazání Kirchengvatera Petera. Rozkazy transgender komandantky Laury. Vybrané jedince z auditoria čeká převzetí zástavy, ty ostatní zástava srdce. Kino jako maštal. Když penis narazí na plod, může z toho být Třetí světová válka?“ (POLÁKOVÁ, Sylva – ODEHNAL, Martin. „Ticho, ve stáji prdí kráva“. jlbjlt.net, 13. 11. 2007. Dostupné z: <http://jlbjlt.net/event/1969>, čerpáno 30. 1. 2012)

14. 12. 2009 – <i>Brody und Ther KINO</i> – Galerie Jáma, Ostrava-Přívoz
--

promítané filmy: *I Will Get You Out and Chop You Up in Midair* (2007), *Hanes* (2007), *Was für Material* (2007), *Carpe Diem Picture* (2008), *Dominik* (2008)

9. 3. 2011 – *Pflaumen* – 3x3 gallery, Liberec (zdroj: <http://jlbjlt.net/event/6886>)

21. 12. 2011 – <i>Denisa Václavová: Večer současného českého videoartu (ozvěny Pražského Quadriennale 2011)</i> – kurátor Denisa Václavová – Café Sladkovský, Praha (zdroj: http://jlbjlt.net/event/8118)

„Kurátorka Denisa Václavová (www.ctyridny.cz) představí svůj pohled na současný český videoart, který prezentovala na letošním Pražském Quadriennale. Vybrané filmy ukážou různé přístupy a témata českého site-specific, video-performačního, video-instalačního, vizuálně intervenčního či konceptuálního, politického a sociálně dokumentárního videoartu.

Prezentovaní umělci:

Dušan Zahoranský // Tomáš Svoboda // Zbyněk Baladrán // Eva Jiříčka // Jan Nálevka // Adam Vačkář // Aneta Mona Chisa + Lucie Tkáčová // Jakub Nepraš // Sláva Sobotovičová // Radim Labuda // Ondřej Brody // Michal Pěchouček // Jan Pfeiffer // Martin Kohout // Marek Ther

Série přednášek v Café Sladkovský se zaměřuje na moderní a současné umění, architekturu, veřejný prostor a významné osobnosti, které žily/žijí ve Vršovicích. Doplňují je večery videoartu pořádané ve spolupráci s VVP AVU.

Café Sladkovský Loves Art and Art Loves Vršovice!“ (vvp. „Denisa Václavová: Večer současného českého videoartu (ozvěny Pražského Quadriennale 2011). jlbjlt.net, 19. 12. 2011. Dostupné z: <http://jlbjlt.net/event/8118>. čerpáno 30. 1. 2012)

projekty, akce:

2001 – *Microfiltration* – s Jiří Skála – Galerie Jelení, Praha (zdroj: http://www.huntkastner.com/en/artists/skala/skala_cv_eng.pdf, Vědecko-výzkumné pracoviště AVU, <http://vvp.avu.cz/idatum/search/autori-169>)

2001 – *Křižovatka / The Japan Crossing* – s Jiří Skála (zdroj: http://www.huntkastner.com/en/artists/skala/skala_cv_eng.pdf, Vědecko-výzkumné pracoviště AVU, <http://vvp.avu.cz/idatum/search/autori-169>)

25. 3. 2009 – *Film klub MeetFactory / Kozy a Mazanec : 605037318 (videoart)* – s Eva Jiříčka, Martin Mazanec – MeetFactory, Praha

2. 4. 2004 – SMITS (NL), MÉCS (HU), KOZY A MAZENEC: 605037318 – s Eva Jiříčka, Martin Mazanec – MeetFactory, Praha (zdroj: <http://www.meetfactory.cz/searchResult.aspx?searchText=mark+ther>)

„Projektor promítá videa v MeetFactory, které vybral host Martin Mazanec dohlíží Eva Jiříčka, MARK THER a Koza si potrpí na elegantní zevnějšek a ráda se předvádí, je umělecky nadaná, miluje přírodu. Mohla by být nejšarmantnější bytostí na zemi, kdyby nebyla tak nestálá a pesimistická. Nikdy není spokojena se svým osudem a přivádí své spoluobčany až k zoufalství svými výroky. Své slabé stránky a vnitřní nejistoty zakrývá silnou arogancí.“ („SMITS (NL), MÉCS (HU), KOZY A MAZENEC: 605037318“, [meetfactory.cz](http://www.meetfactory.cz). Dostupné z:

<http://www.meetfactory.cz/scheduleDetail.aspx?itemID=116&referrer=%2fsearchResult.aspx%3fsearchText%3dmark%2bther&languageCode=>, čerpáno 30. 1. 2012. Oba texty jsou shodné.)

10. 6. 2009 – *Film klub MeetFactory / Baštit sladkost z 1936* – s Eva Jiříčka, David Kořínek – MeetFactory, Praha (zdroj:

<http://www.meetfactory.cz/scheduleDetail.aspx?itemID=101&referrer=%2fsearchResult.aspx%3fsearchText%3dmark%2bther&languageCode=>)

„Připravují MgA. Eva Jiříčka, MgA. Mark Ther a jejich host Mgr. David Kořínek režisér pořadu Artmix, asistent v atelieru Federica Diaze na VŠUP a člen umělecké skupiny Rafani. Provedeme vás videovečerem plných laskominek. Například krátký dokument Evy Braun o jejím životě s Adlofem Hitlerem (v sedmnácti letech pracovala jako asistentka ve fotoateliéru Heinricha Hoffmanna, oficiálního fotografa NSDAP, kde se v roce 1929 seznámila s Adolfem Hitlerem a později se stala jeho partnerkou). Plus několik dalších dobových příspěvků a videí k tématu.“ („Baštit sladkost z 1936“.

[meetfactory.cz](http://www.meetfactory.cz/scheduleDetail.aspx?itemID=101&referrer=%2fsearchResult.aspx%3fsearchText%3dmark%2bther&languageCode=). Dostupné z: <http://www.meetfactory.cz/scheduleDetail.aspx?itemID=101&referrer=%2fsearchResult.aspx%3fsearchText%3dmark%2bther&languageCode=>, čerpáno 30. 1. 2012)

Audiovisual – Světozor, Praha (zdroj: <http://www.kinosvetozor.cz/cz/cykly-festivaly/2/Audiovisual/>, POLÁKOVÁ, Sylva. „Současný český videoart“ jako výzva filmovým studiím. In PTÁČEK, Luboš (ed.). *Současný český a slovenský film – pluralita estetických, kulturních a ideových konceptů*. Univerzita Palackého v Olomouci, Olomouc 2010. s. 117)

21. 10. 2009 – *Film klub MeetFactory / Žaloudek* – s Eva Jiříčka, Ondřej Brody – Meet Factory, Praha (zdroj: <http://jlbjlt.net/event/4970>)

„Ther, Jiříčka a jejich host Ondřej Brody promítají výběr krátkých filmů a reklam z čehož uvidíte například dokument *Christine* (1987) od anglického režiséra Alana Clarka, který byl natočen za podpory BBC.“ (meetfactory „*Film klub MeetFactory / Žaloudek*“. 12. 10. 2009. Dostupné z: <http://jlbjlt.net/event/4970>. čerpáno 30. 1. 2012)

20. 12. 2011 – Debata s vítězem Ceny Jindřicha Chalupeckého – Markem Thorem – MeetFactory, Praha (zdroj:

[http://www.meetfactory.cz/scheduleDetail.aspx?itemID=558&referrer=%2fsearchResult.aspx%3fsearchText%3dmark%2520ther&languageCode=\)](http://www.meetfactory.cz/scheduleDetail.aspx?itemID=558&referrer=%2fsearchResult.aspx%3fsearchText%3dmark%2520ther&languageCode=)

- fotografie

vybrané odkazy:

MARK THER

Profil Marka Thera – Cena Jinřicha Chalupeckého

<http://www.cjch.cz/index.php/cs/laureati/roniky/395-2011-marek-ther>

„Mark Ther“. Vědecko-výzkumné pracoviště AVU, vvp.avu.cz.

<http://vvp.avu.cz/idatum/search/autori-169>

Therův profil na artičku: <http://artycok.tv/lang/en-us/8051/ther-mark> (r. Petr Hátle)

<http://www.pinkproductions.cz/nonflash/pink-directors/mark-ther?flv=1>

YouTube kanál <http://www.youtube.com/user/MARECEK THER>

vimeo <http://vimeo.com/28805659>

vybraná on-line literatura:

K českému videoartu - kontext: MAZANEC, Martin. „Výzkumný projekt: český videoart“. A2, č. 49/08. Dostupné z: <http://www.advojka.cz/archiv/2008/49/vyzkumny-projekt-cesky-videoart> čerpáno 25. 1. 2012.

Ther a Brody o pornografii v (jejich) umění, mj. o snímku Miss Krimi: LINDAUROVÁ, Lenka. „Pornografie a umění.“ Dvojrozhovor s Ondřejem Brodym a Markem Thorem. A2, č. 22/08. Dostupné z: <http://www.advojka.cz/archiv/2008/22/pornografie-a-umeni> čerpáno 25. 1. 2012.

Reportáž z Therovy výstavy „Naši Němci“. galerie 207 (20.-25. duben 2010). 8. květen 2010, 3.17. Dostupné z http://artycok.tv/lang/cs-cz/4238/our-germans#player_anchor čerpáno 25. 1. 2012.

Video: finalisté se představují svou práci: ČECHLOVSKÁ, Magdalena, vlb „Než porota vyhlásí laureáta Chalupeckého ceny, podívejte se na letošní finalisty“. (video) IHNED.cz, 17. 11. 2011. Dostupné z: <http://art.ihned.cz/umeni-a-design/c1-53669350-nez-porota-vyhlasil-laureata-chalupeckeho-ceny-podivejte-se-na-letosni-finalisty>. čerpáno 25. 1. 2012.

Rozhovor s Markem Thorem o jeho vítězství a filmu *Das wandernde Sternlein*, „Sudetoněmecká kultura je mrtvá“. Artalk.cz, 14. prosince 2011. Dostupné z <http://www.artalk.cz/2011/12/14/sudetonemecka-kultura-je-mrtva/>, čerpáno 21. ledna 2012.

Mark Ther v pořadu ČT24 Před půlnocí hovoří o vítězném videu *Putující hvězdička*. 30. 11. 2011. <http://www.ceskatelevize.cz/porady/10095690193-pred-pulnoci/211411058371130/video/>

LITERATURA:

„Letošní laureát Ceny Jindřicha Chalupického“. Tisková zpráva. 25. 11. 2011. DOX, Centrum současného umění. Dostupné z: <http://www.dox.cz/cs/press?tiskove-zpravy/70>. čerpáno 25. 1. 2012

„MAREK THER“ divus.cz . nové tváře / Umělec 4/2001. Dostupné z: https://www.divus.cz/umelec/article_page.php?item=805. čerpáno 25. 1. 2012.

„Mark Ther (9.1. – 17.2.2008)“ ART servis. internetový časopis o výtvarném umění. Dostupné z: http://www.artservis.info/index.php?Itemid=5&id=328&option=com_content&task=view. čerpáno 24. 1. 2012

„Mark Ther: Nové video práce“. pragueout.cz. 5. 12. 2007. <http://www.pragueout.cz/articles/mark-ther-videofilmy>. čerpáno 25. ledna 2012.

„Sudetoněmecká kultura je mrtvá“. Artalk.cz, 14. prosince 2011. Dostupné z <http://www.artalk.cz/2011/12/14/sudetonemecka-kultura-je-mrtva/>, čerpáno 21. ledna 2012.

BOHÁČKOVÁ, Kamila. „Film jako inspirace i materiál“. A2, č. 4/10. Dostupné z: <http://www.advojka.cz/archiv/2010/4/film-jako-inspirace-i-material>. čerpáno 25. 1. 2012.

ČECHLOVSKÁ, Magdalena, vlb „Než porota vyhlásí laureáta Chalupického ceny, podívejte se na letošní finalisty“. (video) IHNED.cz, 17. 11. 2011. Dostupné z: <http://art.ihned.cz/umeni-a-design/c1-53669350-nez-porota-vyhlasil-laureata-chalupeckeho-ceny-podivejte-se-na-letosni-finalisty>. čerpáno 25. 1. 2012.

ČECHLOVSKÁ, Magdalena. „Mark Ther vypráví o zmizelých sudetských dětech, které mu pomohly k Chalupického ceně.“ IHNED.cz, 28. 11. 2012. Dostupné z: <http://art.ihned.cz/umeni-a-design/c1-53863620-mark-ther-chalupeckeho-cena>. čerpáno 25. 1. 2012.

ČERNÁ, Kateřina. „Přes éter“. In. *Art & Antiques*, prosinec 2011 / leden 2012. str. 7

ČTK. „Nominace na Cenu J. Chalupického. Snem videoartisty Marka Thera je natočit celovečerní film“. Týden.cz. 15. 8. 2011. Dostupné z: http://www.tyden.cz/rubriky/kultura/umeni/snem-videoartisty-marka-thera-je-natocit-celovecerni-film_209528.html. čerpáno 25. 1. 2012.

DOBEŠ, Roman. „mark ther: v sudetech nikdy žádní němci nežili. byli to češi a my jsme o hodně příslí.“ YougAndFreshAir. young-fresh.eu březen 2011. Dostupné z: <http://www.young-fresh.eu/index.php/cs/rozhovory/309-mark-ther-v-sudetech-nikdy-adni-nmci-neili-byli-to-ei-a-my-jsme-o-hodn-pili>.

galerie 207 (20.-25. duben 2010). 8. květen 2010, 3.17. Dostupné z http://artycok.tv/lang/cs-cz/4238/our-germans#player_anchor čerpáno 25. 1. 2012.

CHROBÁK, Ondřej. „Manuál pro milovníky současného umění: Lekce 35. – Telemost PRAHA – BRNO“. In. *Art & Antiques*, prosinec 2011 / leden 2012. str. 103.

jab. „Marek Ther překonal tabu – a získal Chalupického cenu“. ČT 24 – Kultura. www.ceskatelevize.cz 25. 11. 2011. Dostupné z:

<http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/154630-marek-ther-prekonal-tabu-a-ziskal-chalupeckeho-cenu/> čerpáno 24. ledna 2012

jab. „On-line z AVU: Finalisté Chalupeckého ceny 2011.“ 9. 11. 2011. Dostupné z: <http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/142272-on-line-z-avu-finaliste-chalupeckeho-ceny-2011/>. čerpáno 24. ledna 2012.

JAKŠ, Filip. „Mark Ther“. Galerie 207. 22. dubna 2010. <http://galerie207.blogspot.com/2010/04/mark-ther.html>. čerpáno 25. 1. 2012

JEPPESEN, Travis. „Four Films by Mark Ther“. disorientations.com. 27. 3. 2008. Dostupné z: <http://disorientations.com/2008/03/27/four-films-by-mark-ther/> čerpáno 25. 1. 2012

JEPPESEN, Travis. „Mark Ther, Czech Video Artist. The World According to Mark.“ Yahoo! voices. 25. října 2009. Dostupné z: <http://voices.yahoo.com/mark-ther-czech-video-artist-4650087.html>. čerpáno 24. ledna 2012

JEPPESEN, Travis. „Queer Art in Central Europe: Travis Jeppesen on Mark Ther“. disorientations.com. 30. 4. 2009. Dostupné z: <http://disorientations.com/2009/04/30/queer-art-in-central-europe-travis-jeppesen-on-mark-ther/>. čerpáno 25. 1. 2012

Kultura.cz. 4. 12. 2011. www.ceskatelevize.cz. Dostupné z <http://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1183619616-kultura-cz/21156222800039/obsah/181051-cena-jindricha-chalupeckeho-jiri-thyn-dominik-lang-a-marek-ther/>, čerpáno 24. 1. 2012

LINDAUROVÁ, Lenka. „Pornografie a umění.“ Dvojrozhovor s Ondřejem Brodým a Markem Thorem. A2, č. 22/08. Dostupné z: <http://www.advojka.cz/archiv/2008/22/pornografie-a-umeni> čerpáno 25. 1. 2012.

MAZANEC, Martin. „Výzkumný projekt: český videoart“. A2, č. 49/08. Dostupné z: <http://www.advojka.cz/archiv/2008/49/vyzkumny-projekt-cesky-videoart> čerpáno 25. 1. 2012.

PETRÁKOVÁ, Sylvie. „Sudetoněmecká kultura je mrtvá“. artalk.cz, 14. 12. 2011. Dostupné z: <http://www.artalk.cz/2011/12/14/sudetonemecka-kultura-je-mrtva/>. čerpáno 26. 1. 2012.

STUČHLÁ LIBERTO VÁ, Klára. „Netočím pornografii. Důležitý je příběh a sdělení.“ aktuálně.cz, 28. 11. 2011. Dostupné z: <http://aktualne.centrum.cz/kultura/umeni/clanek.phtml?id=723051>. čerpáno 25. 1. 2012.

STUČHLÝ, Aleš. „Mark Ther.“ A2, č. 5/07. Dostupné z: <http://www.advojka.cz/archiv/2007/5/mark-ther> čerpáno 25. 1. 2012.

ŠICHANOVÁ, Bára. „Když Therovy „videohrátky“ pobuřují...“. Radio Wave: Wave culture. 6. prosince 2011. Dostupné z: http://www.rozhlas.cz/radiowave/waveculture/_zprava/kdyz-therovy-videohratky-poburuji--985796. čerpáno 25. 1. 2012

VELÍŠEK, Martin. „Cena Jindřicha Chalupeckého – záznam přímého přenosu“ (Přímý přenos slavnostního vyhlášení laureáta Ceny Jindřicha Chalupeckého za rok 2011 v Centru současného umění DOX, uvádí Johana Švarcová. ČRo3 – Vltava: Páteční večer. 25. listopadu. 2011. http://www.rozhlas.cz/vltava/dokument/_zprava/cena-jindricha-chalupeckeho-zaznam-primeho-prenosu--980855. čerpáno 25. 1. 2012

VESELKOVÁ, Iva. „Rozhovor s Markem Thér, vítězem Ceny Jindřicha Chalupického.“
Radio Wave: Odpolední session. 28. listopadu 2011.
<http://media.rozhlas.cz/audio/02495238.mp3>. čerpáno 25. 1. 2012

VLKOVÁ, Veronika. „Není televize jako televize“. Deník Referendum umění.
denikreferendum.cz, 29. 12. 2009. Dostupné z <http://denikreferendum.cz/clanek/764-neni-televize-jako-televize>. čerpáno 24. 1. 2012.

ZIKMUND-LENDER, Ladislav. „Mark Thér „naši Němci“ („Němci z Česka“ „Deutschen aus Tschechien“, čeští Němci „tschechische Deutsche“ oder „Tschechien-Deutschen“) Galerie 207, VŠUP. 20.-25.4.2010.“ Galerie 207. 22. dubna 2010.
<http://galerie207.blogspot.com/2010/04/mark-ther.html>. čerpáno 25. 1. 2012

Není-li uvedeno jinak, byly zdroje zjišťovány 28. 1. 2012.

Pro 25fps uspořádala **Marie Meixnerová**.